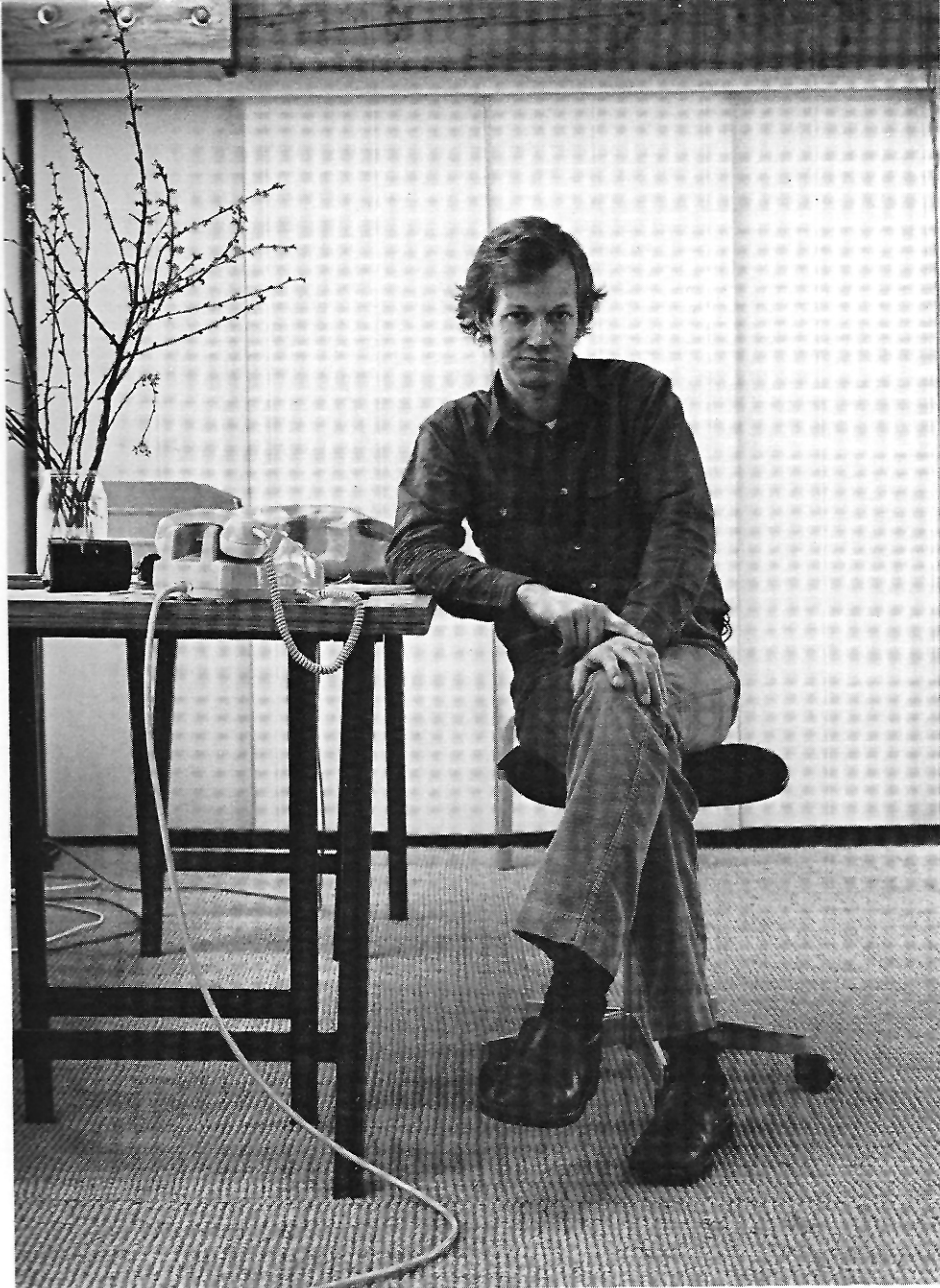




Bruno Ninaber van Eyben
(1950, Boxtel)

van der Voortweg 3
5282 RA Boxtel
04116/74101

77

Armbanduhr/wristwatch, 1973

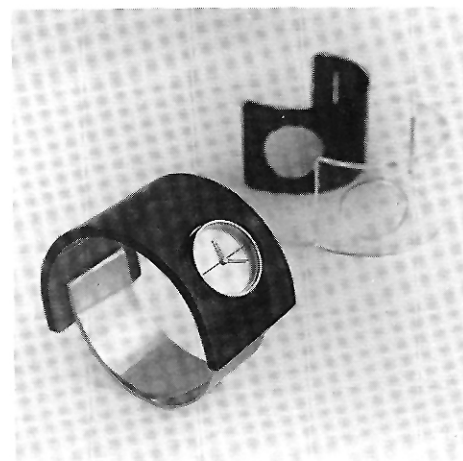
Material/material:

Edelstahl, Perspex/stainless steel, perspex

Format/size:

Ø 6,2 cm.

Eigenproduktion/own production



Weniger ist nicht möglich, mehr ist nicht nötig.

There can't be less, there needn't be more.

Ausbildung

Akademie Maastricht

ab 1971
eigenes Studio; Entwurf, Produktion und Vertrieb
1979
Kho Liang le Preis

Einzelausstellungen

1973
Het Kapelhuis, Amersfoort
Galerie Sieraad, Amsterdam
1976
Galerie Ra, Amsterdam
Het Meesterteken, Oirschot
Galerie Ekster, Leeuwarden

training

Academy Maastricht

since 1971
his own studio; design, production and distribution
1979
Kho Liang le Award

one-man shows

1973
Het Kapelhuis, Amersfoort
Galerie Sieraad, Amsterdam
1976
Galerie Ra, Amsterdam
Het Meesterteken, Oirschot
Galerie Ekster, Leeuwarden



78

Armband/bracelet, 1975

Material/material:

Edelstahl, Perspex/stainless steel, perspex

Format/size:

Ø 7 cm.

Eigenproduktion/own production

Der Entwurf der Halskettenuhr stammt bereits aus dem Jahre 1976; er wurde in verschiedene Museumkollektionen des In- und Auslandes (u.a. Museum of Modern Art, New York) aufgenommen. Die Uhr hat ein Gehäuse aus schwarz anodisiertem Aluminium und wird an einer Gummikordel um den Hals getragen. Von jüngerem Datum ist der Entwurf einer sehr dünnen LT-Leuchte; an beiden Enden befinden sich Stecker, um die eine zu 2/3 geschlossene Kappe geklemmt ist, die um 240° verstellbar ist. Die Einheit hängt an zwei höhenverstellbaren Stahlkabeln von der Decke herab. Von dort aus wird über vier rote Kabel der Strom zu beiden Steckern geführt. Durch leichten Druck auf einen der beiden Stecker schaltet man den Strom ein oder aus.

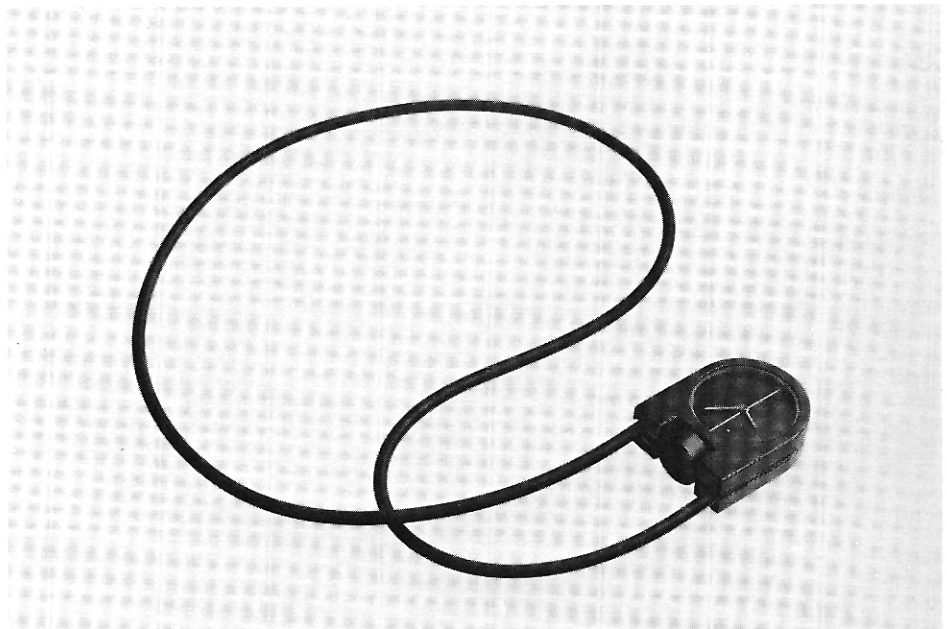
The design for the watch to be worn round the neck, now in various museum collections in the Netherlands and abroad (including the Museum of Modern Art, New York), dates from 1976. The watch has a case of black anodized aluminium and hangs round the wearer's neck on a rubber cord. The design for a very thin neon light is more recent; both ends have plugs fitted with a cap covering them two-thirds, and adjustable to 240°. The whole thing is suspended from the ceiling by two steel cables, adjustable in length. Electric current is conducted to the two plugs via 4 red wires. The lamp is switched on and off by slight pressure on one of the plugs.

There can't be less,
there needn't be more.

Weniger ist nicht möglich,
mehr ist nicht nötig.

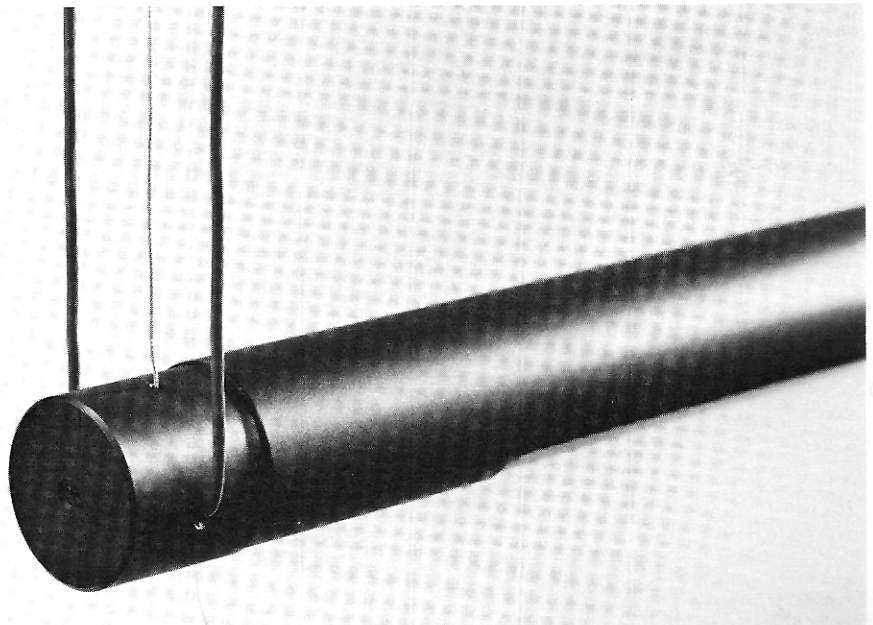
79

Anhängenuhr/watch-necklace, 1976
Material/material:
anodisiertes Aluminium, Gummi/anodized
aluminium, rubber
Format/size:
3,4 x 2,8 cm. **Gehäuse/case**
Eigenproduktion/own production



80

TL-Röhrenlampe/fluorescent lamp, 1977
Material/material:
TL-Röhre, Aluminium/neon tube, aluminium
Format/size:
141 cm. **lang/long**



Design from the Netherlands

Visual Arts Office for Abroad of the Ministry of Culture, Recreation and Social Welfare

1982, Gijs Bakker